

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.21.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование в дизайне среды 1

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01. Дизайн

направленность (профиль)
Дизайн среды и интерьер

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции		
Лабораторные		
Практические	60	60
Руководство: курсовые работы	1	1
Промежуточная аттестация	0.35	0.35
Контактная работа	61,35	61,35
Самостоятельная работа	83	83
Контроль	35.65	35.65
Итого	180	180

Рабочую программу составил:

старший преподаватель, Степанова М.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

доцент, кандидат культурологии, Кузьмина М.С.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «28» августа 2030 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания №9 от «26» апреля 2026 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование основ креативного проектного мышления, творческого подхода к средовому проектированию, в процессе которого происходит практическое освоение студентами основных этапов дизайнерской деятельности при проектировании дизайна экстерьера и интерьера павильона; овладение современными методами сценарного проектирования, а также выразительными изобразительными графическими средствами, компьютерными технологиями, применяющимися в дизайне среды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Предпринимательская деятельность. Планирование предпринимательской деятельности», «Проектирование 1- 4», «Компьютерные технологии в дизайне 4». «Макетирование», «Организация проектной деятельности в дизайне», «Учебная практика (научно-исследовательская музейная практика)», «Производственная практика (практика в ИТ-сфере)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Предпринимательская деятельность. Коммерциализация РИД», «Проектирование в дизайне среды 2» «Компьютерные технологии в дизайне 6», «Архитектурные конструкции в дизайн-проектировании», «Планирование городской среды», «Светодизайн в экстерьере и интерьере», «Дендрология», «Производственная практика (проектно-технологическая практика)», «Технологии и программное обеспечение дизайн-проектирования».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов при средовом проектировании.	ПК-2.1. Определяет специфические требования к каждому отдельному средовому дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения.	Знать: ключевые этапы формирования культурного пространства современных городов в контексте мирового исторического развития.
		Уметь: использовать углубленные теоретические и практические знания при изучении конкретной городской территории.
		Владеть: навыками применения передовых знаний в данном предмете.
	ПК-2.2. Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению средового дизайн-проекта.	Знать: социокультурные и этические традиции различных групп, этносов и отдельных индивидов.
		Уметь: использовать знания о разнообразии социокультурных и этических традиций различных

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		социальных групп, этносов и отдельных индивидов.
		Владеть: навыками применения профессионального общения.
	ПК-2.3. Синтезирует методологические подходы для выполнения каждого конкретного средового дизайн-проекта.	Знать: передовые открытия в области других культур, включая мировые религии, философские и этические учения.
		Уметь: использовать знания о других культурах при изучении конкретной городской территории.
		Владеть: навыками взаимодействия с представителями других культур.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	5	0,35	-		
Модуль 1: Предпроектный анализ	Практическое занятие №1,2	Установочная лекция-беседа о принципах и тенденциях в проектировании выставочных павильонов. Разбор критериев подбора бренда для разработки выставочного павильона.	5	4	-	+	
	Самостоятельная работа №1	Подготовка презентации по теме: «Сбор общей информации о 3-х брендах для последующей разработки интерактивного павильона»	5	8	-		
	Практическое занятие №3	Презентация информации о 3-х брендах для последующей разработки интерактивного павильона	5	2	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие №4	Лекция-беседа: «Разбор современных подходов к созданию интерактивных павильонов, разработке сценариев и активностей выставочных пространств	5	2	-	+	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		и павильонов» (часть 1)					
	Самостоятельная работа №2	Подготовка презентации по теме: «Подбор аналогов павильонов»	5	8	-		
	Практическое занятие №5	Лекция-беседа «Разбор современных подходов к созданию интерактивных павильонов, разработке сценариев и активностей выставочных пространств и павильонов» (часть 2)	5	2	-	+	
	Практическое занятие №6	Показ и обсуждение презентаций студентов по теме: «Подбор аналогов павильонов»	5	2	5	+	Творческое задание
Модуль 2: Формирование проектной концепции	Практическое занятие №7,8	Поисковый макет по теме: «Концепция формообразования интерактивного выставочного павильона для выбранного бренда»	5	4	5	+	Творческое задание
	Самостоятельная работа №3	Доработка поискового макета по теме: «Концепция формообразования интерактивного выставочного павильона	5	8	-		

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		для выбранного бренда»					
	Практическое занятие №9,10	Обсуждение результатов и получение обратной связи по выполнению поискового макета выставочного павильона выбранного бренда	5	4	-	+	
	Самостоятельная работа №4	Доработка поискового макета «Концепция формообразования интерактивного выставочного павильона для выбранного бренда» по результатам обсуждения на занятии	5	8	-		
	Практическое занятие №11,12	Создание эскизов с проработкой сценария и интерактивной составляющей выставочного павильона бренда	5	4	5	+	Творческое задание
	Самостоятельная работа №5	Создание концептуальной BIM-модели павильона в низкой степени детализации в профильном программном пакете	5	8	-		
Модуль 3:	Практическое	Работа над BIM-моделью	5	4	-	+	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Разработка проектной документации	занятие №13,14	средней детализации, создание схем зонирования и проработка элементов интерактивного сценария павильона в профильном программном пакете					
	Самостоятельная работа №6	Детализация BIM-модели павильона профильном программном пакете	5	8	-		
	Практическое занятие №15,16	Работа над BIM-моделью средней детализации, создание схем зонирования и проработка элементов интерактивного сценария павильона в профильном программном пакете	5	4	5	+	Творческое задание
	Самостоятельная работа №7	Детализация BIM-модели павильона профильном программном пакете.	5	8	-		
	Практическое занятие №17,18	Работа над BIM-моделью средней детализации: оформление чертежей и деталей в профильном программном пакете	5	4	-	+	
	Самостоятельная работа №8	Работа над BIM-моделью павильона средней	5	8	-		

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		детализации в профильном программном пакете.					
	Практическое занятие №19,20	Работа над ВІМ-моделью павильона средней детализации: оформление чертежей и деталей в профильном программном пакете.	5	4	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие №21,22	Начало работы над упрощённой версткой планшета, доработка чертежей, создание 2д- и 3д-схем для подачи проекта павильона	5	4	5	+	Творческое задание
	Самостоятельная работа №9	Работа с ВІМ-моделью, разработка и оформление чертежей, 2д- и 3д-схем для подачи проекта павильона	5	8			
	Практическое занятие №23,24	Детализация верстки планшета, доработка чертежей, оформление 2д- и 3д-схем, начало работы над визуализациями павильона в профильных программных пакетах.	5	4	5	+	Творческое задание
	Практическое	Детализация верстки	5	4	-	+	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	занятие №25,26	планшета, работа над визуализациями в профильных программных пакетах, оформление схем, визуализирующих концепцию проекта					
	Практическое занятие №27,28	Создание чистовых вариантов визуализаций интерактивного павильона и отдельных зон в профильных программных пакетах, доработка их в графических редакторах	5	4		+	
	Самостоятельная работа №10	Доработка итоговой BIM-модели, доработка и оформление чертежей, 2д- и 3д-схем, визуализаций для подачи проекта	5	11			
	Практическое занятие №29,30	Подготовка к устной защите дизайн-проекта выставочного павильона, утверждение окончательной верстки, цветопроба, печать планшетов. Презентация разработки.	5	4	50	+	Проект
		Курсовая работа	5	1	-	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Экзамен	5	35,65			
	Посещаемость	Присутствие и аудиторная работа студента на занятиях	5		10		
Итого:				180	100		

Схема расчета итогового балла(Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

Для изучения используются следующие образовательные технологии:

1. Технологии традиционного обучения – с использованием традиционных форм (практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания) и методов (наглядные, словесные, практические) обучения;

2. Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов; используется презентационный метод и различные технические средства работы с информацией (аудио-, видео-, кино-средства, компьютеры для работы с информацией).

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практикоориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно изучить и апробировать подходы к проектированию экспозиционных, выставочных или демонстрационных павильонов. А также освоить принципы работы с действующим брендом организации. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ПК-2	Творческое задание № 1-8 Проект №1 Тестовые задания № 1-100 Вопросы к экзамену № 1-54

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

(наименование оценочного средства)

1. Презентация информации о 3-х брендах для последующей разработки интерактивного павильона.
2. Показ и обсуждение презентаций студентов по теме: «Подбор аналогов павильонов».
3. Поисковый макет по теме: «Концепция формообразования интерактивного выставочного павильона для выбранного бренда».
4. Создание эскизов с проработкой сценария и интерактивной составляющей выставочного павильона бренда.
5. Работа над BIM-моделью средней детализации, создание схем зонирования и проработка элементов интерактивного сценария павильона в профильном программном пакете.
6. Работа над BIM-моделью павильона средней детализации: оформление чертежей и деталей в профильном программном пакете.
7. Начало работы над упрощённой версткой планшета, доработка чертежей, создание 2д- и 3д-схем для подачи проекта павильона.
8. Детализация верстки планшета, доработка чертежей, оформление 2д- и 3д-схем, начало работы над визуализациями павильона в профильных программных пакетах.

Критерии оценки:

5 баллов - высокое качество чертежей и визуализаций, владение профильными программами, выразительность графического языка, высокий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

4 балла - среднее качество чертежей и визуализаций, владение профильными программами, средняя выразительность графического языка, средний уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

3 балла - среднее качество чертежей, среднее владение профильными программами, слабая выразительность графического языка, слабый уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

1 балл - низкое качество чертежей и визуализаций, плохое владение профильными программами, низкая выразительность графического языка, низкий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта.

7.2.2. Темы групповых и/или индивидуальных проектов

1. Подготовка к устной защите дизайн-проекта выставочного павильона, утверждение окончательной верстки, цветопроба, печать планшетов. Презентация разработки.

Критерии оценки:

50 баллов - высокое качество выполнения проекта и выполненных творческих заданий, наличие всех этапов проекта, высокий уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

35 баллов -высокое качество выполнения проекта и выполненных заданий в рамках командной работы, наличие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

25 баллов - среднее качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса;

10 баллов-низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, низкий уровень владения темой курса;

5 баллов - низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, отсутствие владения темой курса.

Индивидуальная презентация проектов проводится в соответствии со следующим порядком: доклад студента, раскрывающий основной замысел, в течение 7–10 минут; ответы на вопросы преподавателей 7–10 минут. В начале доклада студент называет тему работы, далее раскрывает ее содержание. Особо подчеркивается то, что лично сделано студентом, его вклад в исследование проблемы. Особое внимание в докладе должно быть уделено новизне полученных результатов и возможной их практической и научной значимости. По окончании доклада члены комиссии экзамена задают студенту вопросы в соответствии с темой и содержанием работы, для выявления его знаний по вопросам, затронутым в работе и докладе.

7.2.3. Темы письменных работ

№ п/п	Темы
1	Анализ исходных данных проекта.
2	Анализ известных проектных решений.
3	Описание и обоснование проектного предложения.
4	Актуальность и доказательства актуальности темы.
5	Методы исследования дизайн проекта.
6	Анализ выставочных павильонов бренда
7	Принципы проектирования выставочного павильона

№ п/п	Темы
8	Формообразования в проектировании выставочного павильона
9	Современные технологии в проектировании выставочных павильонов
10	Разработка мебели для выставочного павильона
11	Анализ материалов для создания выставочного павильона
12	Разработка выставочного оборудования для павильона

Краткое описание и регламент выполнения

В рамках темы семестра выдается тема для написания курсовой работы. В курсовой работе формулируется исследовательский предпроектный этап дизайн-проекта и представляется разработка дизайн-проекта.

Критерии оценки:

отлично - студент демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием материала, владеет понятийным аппаратом; грамотно, логично излагает мысли, выполненная концепция проекта, высокий уровень изложения идеи проекта;

хорошо - студент вполне освоил материал, владеет понятийным аппаратом, грамотно излагает мысли, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, не точно выполненная концепция проекта, средний уровень изложения идеи проекта;

удовлетворительно - студент понимает основные положения материала, но излагает его неполно в письменной работе, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения, не выполненная концепция проекта, низкий уровень изложения идеи проекта;

не удовлетворительно – студент не понимает основные положения материала, отсутствует формулирование проектной идеи.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Экзамен по дисциплине проходится в форме просмотра. Просмотр – итоговая зачетно-экзаменационная форма отчетности по направлению подготовки «Дизайн». Просмотр проводится в составе предметной комиссии, включающей в себя не менее трех человек. Состав комиссии: председатель, члены комиссии - ведущие преподаватели дисциплины, представленной на просмотр; ведущие преподаватели кафедры. График проведения итогового просмотра соответствует графику проведения зачетов или экзаменов в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Спецификой данной зачетно-экзаменационной формы отчетности является оценка учебно-проектных заданий по курсу в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Форма представляемой отчетности: аналоговый ряд; поисково-эскизная часть; итоговые работы (модель, макет, планшеты); пояснительная записка по проекту, электронная презентация.

Материалы и техника исполнения должны соответствовать основным программным требованиям по представляемой дисциплине, согласованы с преподавателем дисциплины.

Критерии оценки:

Результаты просмотра определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основой для определения оценки на просмотрах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 5

Вопросы для экзамена

1. Формирование объектов дизайна в регулярном стиле.
2. Роль света в эстетизации средневекового пространства. Средства создания световой среды города
3. Дайте определение понятию "художественная концепция". Основные положения. Порядок становления (разработки) концепции при проектировании средовых объектов.
4. Типология интерьерных пространств.
5. Дайте определение понятия "Дизайн". Цель, объект, продукт, адресат, методы дизайна.
6. Типология архитектурной среды.
7. Особенности формирования интерьерных и открытых пространств.
8. Перечислите основные этапы работы над проектом среды обитания. Дайте характеристику каждого из них.
9. Что такое эргономика. Цели и задачи.
10. Учет эргономических требований при проектировании объектов средового дизайна.
11. Макетирование. Определение, основные функции. Проектные задачи.
12. Типы макетов, используемые в художественном проектировании
13. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.
14. Дизайн среды. Определение.
15. Приемы архитектурно-конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам
16. Влияние природных условий на тип и образ среды обитания.
17. Цель средового дизайна
18. Сфера деятельности дизайнера по проектированию объектов среды обитания
19. Особенности проектирования объектов на основе природных форм (бионика). Приведите примеры
20. Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды.
21. Порядок проведения диагностики средового объекта проектирования.
22. Функциональные особенности посадок.
23. Художественное проектирование и художественное конструирование. Определения
24. Художественное проектирование и художественное конструирование. Принципиальное различие.
25. В чем отличия дизайна от научной, производственной, художественной деятельности.
26. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности.
27. Особенности проектирования среды общественного назначения.
28. Особенности проектирования среды жилого назначения.
29. Особенности проектирования среды производственного назначения.
30. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
31. Характерные особенности каждого из них.
32. Типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов.
33. Основные свойства жилой среды обитания.
34. Стратегии и тактики художественного проектирования.
35. Сущность каждой из них. Принципиальные различия
36. Дизайн городских интерьеров. Особенности.
37. В чем сущность фактических и истинных потребностей (функций). Приведите примеры.

38. Современные задачи дизайна средовых объектов.
39. Художественные стили в проектировании объектов средового дизайна.
40. Какие вопросы входят в диагностику средовых объектов проектирования.
41. Средства формирования открытых пространств.
42. Проектно-графическое моделирование
43. Основные типы графических изображений в художественном проектировании и их функции
44. Основные положения инженерной психологии при проектировании жилых пространств.
45. Основные положения инженерной психологии при проектировании общественных пространств
46. Основные экологические задачи в средовом дизайне.
47. Факторы, влияющие на условия комфортности среды обитания.
48. В чем выражаются особенности дизайна выставочных экспозиций.
49. Критерии оценки при проектировании средовых объектов
50. Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна.
51. Основные особенности суперграфики как цветографической системы
52. Основная задача предпроектных композиционных упражнений.
53. Стратегическая и тактическая цель их выполнения
54. Перечислите стили садово-паркового искусства, основные характеристики каждого из них

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	Экзамен	«Отлично»	85-100 б.
		«Хорошо»	70-84 б.
		«Удовлетворительно»	55-69 б.
		«Неудовлетворительно»	0-54 б.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Лобанов Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды	Учебное пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"
2	Рыжков И. Б.	Основы строительства и эксплуатации зданий и сооружений	Учебное пособие	2018	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Кораблева Г. Б.	Проектирование социальных изменений в городской среде	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
2	Соловьева А. В.	Основы дизайна архитектурной среды	Учебно-методическое пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016 – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

- NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно. Контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно.
2.	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно.
4.	ArchiCAD	Учебная версия.

8.5 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования
1	Проектная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (С-909).	Столы ученические трехместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья и кресла дизайнерские, сцена, стулья ученические, доска аудиторная (меловая), доски флипчарт, жалюзи, электрощит, проектор
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401).	Столы, стулья, компьютеры.
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-508).	Доска аудиторная (меловая), столы ученические, стол преподавательский, стулья, стенды, шкафы.